



Zapisnik sa sastanka u svrhu istraživanja tržišta

Sastavljen dana 16. srpnja 2020. godine

Predmet otvorenog postupka nabave: Usluga izrade otvorenih digitalnih obrazovnih sadržaja

Bilješke sa sastanka

Na početku sastanka predstavili su se predstavnici gospodarskih subjekata i CARNET-a.

CARNET je zatim predstavio II. fazu programa e-Škole i u njemu predviđene aktivnosti. Predstavljeni su e-Škole digitalni obrazovni sadržaji (DOS-ovi), njihov opseg, sadržaj i integralni dijelovi od kojih se sastoje.

Istaknuto je da u skladu s prirodom određenih nastavnih predmeta¹ i njima pripadajućih znanstvenih područja e-Škole DOS-ovi za te predmete trebaju sadržavati specifične sadržaje.

Specifični sadržaji su već postojeća autorska djela i prerade autorskih djela, originalne intelektualne tvorevine iz književnoga, znanstvenog i umjetničkog područja. Pod specifičnim sadržajima, u kontekstu ovog istraživanja tržišta, tako se smatraju reprodukcije glazbenih djela (audio i video prikazi), prikazi likovnih djela (fotografije, 2D, 3D prikaz), odlomci književnih djela, tekstovi klasičnih i suvremenih filozofa, kartografska djela i sl.

Specifični sadržaji trebaju činiti sastavni dio e-Škole DOS-a tako da doprinose ostvarenju pedagoških i metodičkih zahtjeva za izradu e-Škole DOS-a smisleno se uklapajući u njegovu strukturu i sadržaj.

Specifični sadržaji trebaju biti stavljeni na raspolaganje javnosti putem internetskog prikaza kao integralni dio e-Škole DOS-a. Tendencija je da specifični sadržaji budu dostupni isključivo online bez mogućnosti preuzimanja kako bi se zaštitili do razumne mjere.

Zbog važnosti uključivanja specifičnih sadržaja u e-Škole digitalne obrazovne sadržaje potrebno je posebnu pažnju posvetiti definiranju prava iskorištavanja specifičnih sadržaja, što je bila i ključna tema sastanka.

Osiguravanje prava iskorištavanja autorskog prava za specifične sadržaje

Predstavnici CARNET-a naveli su da e-Škole program ima definirane stavke koje se moraju poštovati i primijeniti pri definiranju prava iskorištavanja autorskih prava za specifične sadržaje.

U skladu s tim, tendencija je da se Odabrani ponuditelj temeljem ugovora o javnoj nabavi obveže u korist Naručitelja za specifične sadržaje osnovati neisključivo pravo iskorištavanja koje je sadržajno ograničeno, a prostorno i vremenski neograničeno.

CARNET je istaknuo kako će Odabrani ponuditelj trebati urediti sve odnose s autorima i nositeljima autorskih prava vezane za specifične sadržaje. Odabrani ponuditelji će morati

¹ Odnosi se na sljedeće nastavne predmete: Likovna kultura, Likovna umjetnost, Glazbena kultura, Glazbena umjetnost, Hrvatski jezik, Povijest, Geografija i Filozofija.

osigurati sve uvjete kako bi oni funkcionirali unutar e-Škole DOS-a poštujući sve pozitivne propise koji uređuju područje korištenja autorskih djela iz područja glazbe, likovne umjetnosti, geografije, povijesti, filozofije i književnosti.

Uvažavajući prethodno navedeno sudionici sastanka razmatrali su načine osnivanja prava iskorištavanja za specifične sadržaje:

- isključivo pravo iskorištavanja ili
- neisključivo pravo iskorištavanja koje može biti ograničeno:
 - sadržajno,
 - vremenski ili
 - prostorno.

Tijekom sastanka gospodarski subjekti stoga su tražili i pojašnjenja pojedinih stavki vezanih za specifične sadržaje. Tako su predstavnici CARNET-a naveli dodatne informacije:

- Odabrani ponuditelji će sam birati koje će specifične sadržaje uključiti u e-Škole DOS
- pri odabiru specifičnih sadržaja Odabrani ponuditelj mora imati na umu da specifični sadržaji trebaju doprinositi ostvarenju pedagoških i metodičkih zahtjeva za izradu e-Škole DOS-a smisleno se uklapajući u njegovu strukturu i sadržaj (namjera je da recenzenti evaluiraju odabir specifičnih sadržaja u skladu s navedenim).

Pojašnjeno je, od strane CARNET-a, kako će za sadržaje e-Škole DOS-a koje će izrađivati ključni stručnjaci, Odabrani ponuditelj temeljem ugovora o javnoj nabavi u korist Naručitelja osnovati isključivo pravo iskorištavanja koje je sadržajno, prostorno i vremenski neograničeno. Za specifične sadržaje pravo iskorištavanja će se pak definirati u skladu s činjenicom da se radi o već postojećim autorskim djelima koja neće nastati u okviru projekta.

Predstavnici GS su istaknuli da zahtjev CARNET-a da se specifični sadržaji objave pod licencom otvorenog tipa koja omogućava dijeljenje i redistribuciju u bilo kojem mediju i formatu nije prihvatljiv. CARNET je uvažio sugestiju.

Nadalje, kao najzahtjevnije za definirati istaknulo se pravo iskorištavanja za glazbena djela za koja su nosioci autorskih prava autori, izvođači i drugi koji sudjeluju u stvaranju djela. Uz navedeno potrebno je regulirati i pravo iskorištavanja video ili audio snimke glazbenog djela.

Predstavnik Službe zaštite autorskih muzičkih prava (ZAMP) Hrvatskog društva skladatelja (HDS) napomenuo je kako nije moguće definirati pravo iskorištavanja autorskih prava za glazbena djela bez dodatnih informacija od strane CARNET-a. Kako bi se moglo definirati reguliranje autorskih prava potrebne su informacije o broju korisnika, broju korištenja, vremenskom ograničenju, distribuciji i sl.

U skladu s tim, kako bi se omogućilo uključivanje glazbenih djela u e-Škole DOS-ove iz nastavnog predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost razmatrana je opcija ograničenog pristupa tim e-Škole DOS-ovima. Pristup bi se ograničio prostorno, na obrazovni sustav Republike Hrvatske te bi pristup nastavnom predmetu Glazbena kultura imali korisnici iz sustava AAI@EduHr. Tako bi se mogao definirati broj korisnika. Predložena je i opcija vremenskog ograničenja prava iskorištavanja za glazbena djela na period od 10 godina. Opcija će se razmotriti u kontekstu definiranih stavki e-Škole programa.

Vezano za književna djela, predstavnica Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, napomenula je da kako bi se ostvarilo pravo iskorištavanja za određeno književno djelo potrebno je dobiti odobrenje autora koji mora primiti i odgovarajuću financijsku naknadu.

Predstavnici GS kao rješenje ponudili su uključivanje poveznica koje vode na specifične sadržaje u e-Škole DOS-ovima. Razmatranjem tog prijedloga zaključeno je da samo navođenje poveznica bez uključivanja specifičnih sadržaja u e-Škole DOS-ove nije kvalitetno rješenje. Na primjer, specifični sadržaj koji je dostupan putem poveznice na YouTube kanalu može u nekom trenutku prestati biti dostupan.

Predstavnici GS su spomenuli kako za pojedina književna djela nije bilo moguće realizirati pravo iskorištavanja jer ih se moglo dogovoriti isključivo s prostornim ograničenjem. CARNET je napomenuo da će Odabrani ponuditelj sam odabrati koje će specifične sadržaje uključiti u e-Škole DOS pri čemu će trebati imati na umu kako je definirano pravo iskorištavanja za specifične sadržaje.

Zaključak

Tendencija je da se za specifične sadržaje iz nastavnih predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost, Hrvatski jezik, Povijest, Geografija i Filozofija pravo iskorištavanja definira kao sadržajno ograničeno, a prostorno i vremenski neograničeno.

Kako bi se ispoštovali svi pozitivni propisi koji uređuju područje korištenja autorskih djela iz područja glazbe s ciljem da se glazbena djela uključe u e-Škole DOS-ove iz Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti, pravo iskorištavanja za tu vrstu specifičnih sadržaja treba biti definirano kao sadržajno, vremenski i prostorno ograničeno.

Specifični sadržaji neće biti objavljeni pod licencom otvorenog tipa.